

DÍA MUNDIAL DE LA CULTURA AFRICANA Y DE LOS AFRODESCENDIENTES



AMBIENTACIÓN

Colocar en el centro de reunión flores, velas, Biblia, telas de colores.

INTRODUCCIÓN

El 24 de enero de cada año, el Día Mundial de la Cultura Africana y de los Afrodescendientes celebra las numerosas culturas del continente africano y de las diásporas africanas en todo el mundo, y las promueve como un medio eficaz para el desarrollo sostenible, el diálogo y la paz. Por tratarse de una valiosa fuente de patrimonio

común de la humanidad, la promoción de la cultura africana y de los afrodescendientes es pertinente para el fortalecimiento del continente y para la humanidad en su conjunto (UNESCO, 2021).

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) adoptó, en su 40ª sesión de la Conferencia General de 2019, el 24 de enero como Día Mundial de la Cultura Africana y de los Afrodescendientes. Hay una gran gama de saberes por aprender y compartir, por lo que la UNESCO alienta a la participación de todos a través de debates, conferencias, talleres, eventos culturales y presentaciones o exposiciones (UNESCO, 2021).

El reconocimiento cultural de las raíces africanas en el continente americano transita necesariamente por la visibilidad de la memoria resiliente de los pueblos afrodescendientes, marcada por historias de opresión, sufrimiento y esclavitud a la que fueron sometidos durante siglos.

En el caso de México, se trata de un país con gran riqueza pluriétnica en la que los afroamericanos forman parte de ese mosaico cultural. Un porcentaje considerable se localiza en la región Costa Chica de Guerrero y Oaxaca; enclave significativo de los Misioneros Claretianos. Por lo tanto, en este día es relevante no sólo orar, sino tomar conciencia de los derechos humanos postergados para que los parámetros de vida digna tengan cumplimiento.

HIMNO

SOY DE ALLÁ

Ruperta Palacios Silva / Álbum: Misa Afrocosteña

**Soy de allá del África,
si no soy de allá mis padres son de allá del África.
Soy de allá del África,
si no soy de allá mis abuelos son de allá del África.
Soy de allá del África,
si no soy de allá mis ancestros son de allá del África.**

Por mi color: soy de allá.
Por mi lucha: soy de allá.
Por mi sonrisa: soy de allá.
Por mi resistencia: soy de allá...

Del África

si no soy de allá mis padres son de allá del África...

Por mi raíz: soy de allá.
Por mi cultura: soy de allá.
Por mi danza: soy de allá.
Por mi canto: soy de allá...

Del África

si no soy de allá mis padres son de allá del África...



ORACIONES Y CANTOS

OH MADRE ÁFRICA

Ruperta Palacios Silva / Álbum: Misa Afrocosteña

Oh Madre África

Madre negra y de corazón.

Mi canto es como lluvia que fecunda esta tierra.

Mi canto es como el sol de clarea la nación. (3 v)

La danza, el ritmo, guitarra y tambor,
el canto, el color, la pintura, toda la hermosura de esta nación.
La mujer rostro alegre, la eterna alabanza.
El negro es ternura y raza es obra y gracia del Dios creador.

Oh Madre África

Madre negra y de corazón.

Mi canto es como lluvia que fecunda esta tierra.

Mi canto es como el sol de clarea la nación. (2 v)

En ronda celebra la vida, la fe y el fervor,
convocan a sus Orixás son padres y madres del único amor.
En la sierra resisten con sangre, con lucha y sudor,
soñando un mundo mejor lleno de alegría que no tenga color.

Oh Madre África

Madre negra y de corazón... (5 v)

HACER RESONAR

Ruperta Palacios Silva / Álbum: Misa Afrocosteña

Hacer resonar...resonar...

La Palabra de Dios en todo lugar. (2v)

En la cultura en la historia vamos a expresar,
Llevando la Palabra de Dios en todo lugar: Vamos ya.

Hacer resonar...resonar...

Con pandero y con guitarra, vamos a cantar,
Llevando la Palabra de Dios en todo lugar: Vamos ya.

Hacer resonar...resonar...

Con maracas y tambores vamos a celebrar,
la Palabra de Dios en todo lugar: Vamos ya.



TEXTO BÍBLICO

ÉXODO, 2,1-10

Un hombre de la tribu de Leví se casó con una mujer de la misma tribu ella concibió y dio a luz un niño. Viendo lo hermoso que era, lo tuvo escondido tres meses. No pudiendo tenerlo escondido por más tiempo, tomó una cesta de mimbre, la embadurnó de barro y alquitrán, colocó en ella a la criatura y la depositó entre los juncos, a la orilla del Nilo. Una hermana del niño observaba a distancia para ver en qué terminaba todo aquello. La hija del faraón bajó a bañarse en el Nilo, mientras sus criadas la seguían por la orilla. Al descubrir la cesta entre los juncos, mandó a la criada a recogerla. La abrió, miró dentro y encontró un niño llorando. Conmovida, comentó: –Es un niño de los hebreos. Entonces, la hermana del

niño dijo a la hija del faraón: –¿Quieres que vaya a buscar una nodriza hebrea que te críe el niño? Respondió la hija del faraón: –Anda. La muchacha fue y llamó a la madre del niño. La hija del faraón le dijo: –Llévate este niño y críamelo, y yo te pagaré. La mujer tomó al niño y lo crió. Cuando creció el muchacho, se lo llevó a la hija del faraón, que lo adoptó como hijo y lo llamó Moisés, diciendo: Lo he sacado del agua.

REFLEXIÓN



La protohistoria del pueblo de Israel se enmarca junto al pueblo negro africano. Múltiples factores socio históricos y distinguidos personajes así lo revelan. José, uno de los hijos de Jacob se convirtió en administrador general de Egipto, un cargo jerárquicamente debajo del Faraón, quien era de tez negra (Gen 39,50). Casi toda la historia narrada en el libro del Éxodo acontece en África (Palacios, R., 2015).

Moisés, después de su nacimiento, fue colocado en una cesta y lanzado al río Nilo, al ser rescatado es adoptado por una mujer también de tez negra, hija del Faraón (Ex 2). En Jeremías 38,7-13 se narra una historia donde aparece un etíope, Ebed-melec, cuyo nombre significa “ministro del rey”, que se valió de su posición jerárquicamente elevada para ayudar al profeta. También, en el libro Sofonías se refiere al profeta como “hijo de Cusi” (Sof 1,1), proveniente, por tanto, de un país del norte de África (Palacios, R., 2015). La obra salvífica de Jesús acontece en distintos momentos en el continente africano, así se constata, principalmente, en los evangelios de Lucas y Mateo. Por lo tanto, la negritud está en el corazón de la Biblia.

En ese tenor, pero desde la perspectiva de los derechos humanos, Azoulay, A. (2020) Directora General de la UNESCO, se refiere al Día Mundial de la Cultura Africana y de los Afrodescendientes en los siguientes términos: en palabras de Amadou-Mahtar M’Bow, ex Director General de la UNESCO, los africanos son “los creadores de las culturas originales que florecieron y sobrevivieron a lo largo de los siglos de acuerdo con sus propias pautas”. Al mismo tiempo, señala que estas pujantes culturas tienen resonancia mundial porque contribuyen al entendimiento mutuo, la reconciliación y la cooperación a través de la música, la danza, el cine y otras formas de arte (Azoulay, A., 2020).

Asimismo, Azoulay, A. (2020) ratifica que fue en este día, pero 2006 cuando la Unión Africana aprobó la Carta por el Renacimiento Cultural de África, en la que se afirma enérgicamente la importancia de la diversidad cultural para la consolidación de la paz, la democracia y el desarrollo sostenible. En definitiva, para la directora de la UNESCO (2020) la cultura africana y de los afrodescendientes es un

punto entre el pasado, el presente y el futuro de la humanidad. El continente americano no es la excepción, ambos continentes están culturalmente interconectados. La influencia africana se manifiesta en profundas y creativas expresiones culturales a lo largo y ancho de la “Patria Grande”. Sin embargo, la presencia de los africanos en América acontece de forma violenta y forzada en el contexto de las conquistas y colonización europea, hasta al punto de constituirse en un escenario “naturalizado” de opresión, desarraigo y explotación, cuyos ancestros fueron raptados de sus territorios en calidad de esclavos en beneficio del sistema mercantil de los conquistadores: “primero me robaron de África, después robaron África de mí” (músico y poeta brasileño).



En el contexto nacional, el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI) (2020) subraya que, nuestro país se constituye por un cúmulo de cosmovisiones e historias, y el aporte de los afromexicanos, pese a su prolongada invisibilidad, es sustancial para comprender a cabalidad nuestra cultura. Según el Censo de Población y Vivienda 2020 realizado por el INEGI se contabilizaron en 2020 a 2,576,213 personas que se reconocen como afromexicanas y representan el 2% de la población total del país. De esa cantidad poco más del 50 % de la población afromexicana se concentra en seis entidades: 303,923 viven en Guerrero, 296,264 en el Estado de México, 215,435 en Veracruz, 194,474 en Oaxaca, 186,914 en Ciudad de México y 139,676 en Jalisco (INPI, 2022). Entre los principales asentamientos y núcleos comunitarios sobresale la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca, la Tierra Caliente de Michoacán, la región de Yanga en Veracruz y la comunidad mascogo en Coahuila (INPI, 2020).

El INPI (2022), al igual que otras organizaciones de la sociedad civil en sus distintos niveles considera que, las mujeres y hombres afrodescendientes se encuentran entre las comunidades más pobres y marginadas del mundo. El surgimiento del Decenio Internacional de los Afrodescendientes (2015-2024) pretende poner fin a esas condiciones de inequidad; busca fortalecer la cooperación nacional, regional e internacional y garantizar el pleno disfrute de los derechos económicos, sociales, culturales, civiles y políticos de las personas de ascendencia africana (INPI, 2022).

A pesar de los esfuerzos de la sociedad civil, organismos de derechos humanos, instituciones religiosas y estatales, persisten grandes desafíos para que los pueblos afrodescendientes participen de las condiciones reales de una vida digna: acceso a la justicia, empleo, servicios de salud, educación, etc. Más aún, es plausible aseverar que, las desigualdades sistémicas actuales guardan en sus entrañas el andamiaje de la esclavitud, en la que se establece la idea de qué hay seres humanos superiores e inferiores.

Este trato “naturalizado” e invisibilizado está en la base de las profundas inequidades que afectan las oportunidades de desarrollo de las personas afrodescendientes. Siglos de desprecio, humillación y

sufrimiento contribuyen a la generación de un complejo de inferioridad, consciente o no, y un sentimiento de daño jamás reparado.

Los creyentes en el proyecto del Reino de Dios nos articulamos a la lucha de los pueblos afrodescendientes cada vez que hacemos lo posible para que “la memoria de América [no sea] mutilada por el racismo y nuestra sociedad [no actúe] como si fuéramos solo hijos de Europa” (Eduardo Galeano).

PADRE NUESTRO

ORACIÓN FINAL

ORACIÓN DEL XV ENCUENTRO DE PASTORAL AFROMEXICANA Y EL CARIBE

XV EPA, 2022

Bendito sea Dios Padre que nos ama y nos ha bendecido abundantemente como pueblos afrodescendientes en Cristo Jesús con toda clase de bienes espirituales y celestiales. Te bendecimos por Jesús, nuestro hermano mayor y consumidor de la salvación, porque su testimonio de vida, nos alienta, nos acompaña en el camino de la vida, donde queremos caminar juntos en sinodalidad rumbo a su reino eterno.

Bendita sea la divina sabiduría, que fortalece nuestra fe por los dones que ha infundido y está presente en nuestros pueblos afrodescendientes que supieron superar la experiencia dolorosa de la esclavitud, formando comunidades originales, libres, palenques, cumbes o palmares, las cuales ayudaron a edificar la identidad de estos pueblos.

Oh Trinidad Santa, concédenos integrar la sabiduría de Nuestros pueblos antepasados y en sinodalidad acompañar, hoy, a nuestros pueblos en la defensa de la vida, en una ecología integral, tanto de sus territorios como de sus diversas culturas. Para que sepamos reconocer e impulsar la participación activa de los jóvenes como relevo generacional de las mujeres en los diferentes ministerios, instancias de gobierno, de discernimiento y decisión eclesial.

Que Santa María de Guadalupe, la Morenita del Tepeyac, patrona de América Latina y el Caribe, los santos y santas afros que dieron aliento de una nueva vida a nuestros pueblos, ellos nos sigan acompañando, hoy y siempre, por Jesucristo nuestro Señor. Amén, Axé.

Sabás Cristóbal García González, CMF.
Equipo de Solidaridad y Misión de MICLA



REFERENCIAS

Azoulay, A. (2020). *Mensaje de la Sra. Audrey Azoulay, Directora General de la UNESCO, con motivo del Día Mundial de la Cultura Africana y de los Afrodescendientes*. DG/ME/ID/2020/03. UNESCO.

Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI). (2020). *Día mundial de la cultura africana y de los afrodescendientes*. INPI.

Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI). (2022). *Día Mundial de la Cultura Africana y de los Afrodescendientes 24 de enero*. INPI.

Palacios, R. (2015). *Formación de agentes de Pastoral Afro de la diócesis de Puerto Escondido 2014-2015* [manuscrito inédito].

Schökel, L. (2088). *La Biblia de Nuestro Pueblo*. Pastoral Bible Foundation Claret Publishing Group; Ediciones Mensajero.

UNESCO. (2021). *Día Mundial de la Cultura Africana y de los Afrodescendientes*. UNESCO.

